Муниципальное казенное образовательное учреждение

«Лисьевская средняя общеобразовательная школа»

Лебяжьевского района Курганской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» на заседании ШМО «Сотрудничество» Протокол № \_\_\_**17**\_\_\_ от «\_\_**28**\_\_» \_\_\_\_\_\_**августа**\_\_\_\_\_2016\_\_ года | «Согласовано» Заместитель директора по УВРПротокол № \_\_\_**1**\_\_\_ от «\_\_**28**\_\_» \_\_\_**августа**\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016\_\_ года  | «Утверждаю» Директор МОУ «Лисьевская СОШ»Приказ № **\_\_157/1**\_\_\_\_ от «\_\_**30**\_\_» \_\_\_\_\_\_\_**августа**\_\_ 2016\_\_ года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**кружка «Литературная гостиная».**

Составитель: Губанова Юлия Михайловна, учитель русского языка и литературы.

**Лисье 2016**

1. **Пояснительная записка.**

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к обыденным школьным событиям?

Одним из средств достижения данных результатом является кружковая работа.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

  Кружок «Литературная гостиная» призван способствовать решению одной из основных задач школы — обеспечение духовного, нравственного роста подрастающего поколения.

  Занятия кружка проводятся по одному часу один раз в неделю во внеурочное время. Общее количество занятий составляет 34 часа.

**Цель кружка:** обогащение кругозора и духовного мира ученика, воспитание эстетического вкуса учащихся, повышение эффективности усвоения уроков литературы, а также пробуждение и развитие творческих способностей детей.

**Задачи кружка:**

1.Обучение учащихся приемам и навыкам работы с художественным текстом, умению элементарного анализа текста, видению средств выразительности языка;

2. обучение созданию собственных произведений заданной тематики, опираясь на знания теории литературы;

3. обучение сценическому мастерству, искусству грима и костюма;

4. развитие у детей чувства прекрасного; умения видеть картины природы, нарисованные мастерами художественного слова и иллюстрировать эти картины устно и на бумаге;

5. привитие интереса учащихся к урокам русской словесности через театральное искусство;

6. совершенствование навыков выразительного сценического чтения художественного произведения;

7. воспитание нравственно развивающейся личности (составление ребусов, кроссвордов, рисунков, проведение викторин по творчеству писателей, изучаемых произведений);

 8. воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики;

9. воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, неравнодушного отношения к окружающему миру.

    Программа литературного  кружка разрабатывалась в трех направлениях: обогащение словарного запаса учащихся, развитие творческих способностей учащихся, овладение нормами грамотной устной речи.

**2. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Учащиеся, посещающие кружок, должны:

* Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать произведения художественной литературы (стихи, басни, монологи, сценки);
* уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений;
* уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене, уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения;
* научиться эмоциональному восприятию художественного текста;
* совершенствовать и развивать свои творческие способности;
* овладеть мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью;
* научиться реализовывать свои творческие способности в разных способах самовыражения;
* развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.

**Результаты деятельности кружка:**

1) выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках;

2) участие в школьных, районных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов;

3) инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра;

4) проведение творческих литературных вечеров.

**3. Организация деятельности кружка.**

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся школы, организации школьных литературных вечеров, где будут читаться стихи и проза как известных авторов, так и собственного произведения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

**4. Содержание программы кружка.**

**1.Ведение.**

Знакомство с целью, задачами, программой, условиями работы кружка. Знакомство с учащимися.

 **2. Основы выразительного чтения.**.

Основные правила выразительного чтения. Работа над поэтическими произведениями. Монологи, «мини-спектакли» как раскрытие творческих способностей чтеца.

**3. Инсценировка литературного произведения**.

Теоретические основы инсценировки. Роль пауз, логических ударений, интонации. Выразительное чтение произведения и анализ содержания. Тема, идея, основные образы, произведения. Чтение по ролям, заучивание произведения наизусть. Инсценировка.Актерская игра. Искусство декламации. Театральные постановки. Репетиции спектаклей и подготовка к школьным праздникам.

**4. Сочинение как вид творческой работы**.

Требования к сочинению. Самостоятельная формулировка темы сочинения. Основные части сочинения и работа над этими частями. Логика изложения и глубина аргументации. Виды сочинений. Работа над выразительностью речи. Работа над стилистическими и речевыми ошибками сочинения.. Рецензия на сочинение товарища. Сочинение стихотворений, рассказов, сказок. Репетиции спектаклей и подготовка к школьным праздникам.

**5.Выпуск литературного альманаха**.

Понятие «литературный альманах». Выбор материала и подготовка своих творческих работ к печати. Работа над художественным оформлением альманаха на компьютере.

Выпуск альманаха.

Репетиции спектаклей и подготовка к школьным праздникам.

**5. Тематическое планирование занятий кружка.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Название темы | Колич.часов |
| 1 | **Введение.** Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с учащимися, планом работы кружка. | 1 |
| 2 | **Основы выразительного чтения.** Чтение поэтических произведений. | 1 |
| 3 | Работа над чтением прозаических и драматических произведений.  | 1 |
| 4 | Подбор материалов ко Дню учителя. Интонационный рисунок произведений. Постановка мини-спектакля. | 1 |
| 5 | Консультация и репетиционная работа перед праздником. | 1 |
| 6 | **Инсценировка литературного произведения.** Теоретические основы инсценировки стихотворений. |  |
| 7 | Выразительное чтение произведения и анализ содержания. Тема, идея, основные образы произведения . | 1 |
| 8 | Выразительное чтение произведения. Заучивание наизусть. | 1 |
| 9 | Инсценировка стихотворений.  | 1 |
| 10 | Понятие об актёрской игре. Чтение в лицах. | 1 |
| 11 | Искусство декламации. Театральная азбука. Подготовка ко Дню матери. | 1 |
| 12 | Консультация и репетиционная работа перед праздником. | 1 |
| 13-14 | **Сочинение как вид творческой работы**.Работа над частями сочинения. Сочинение сказки. | 2 |
| 15 | Распределение ролей. Инсценировка новогодней сказки. | 1 |
| 16 | Консультация и репетиционная работа перед выступлением. | 1 |
| 17 | Эссе как вид сочинения. | 1 |
| 18 | Работа над речевыми и стилистическими ошибками | 1 |
| 19-20 | Сочинение стихотворных произведений на разные темы. Работа над рифмой и ритмом стихотворений. | 2 |
| 21 | Подготовка к презентации произведений собственного сочинения. | 1 |
| 22 | Совместная подборка произведений разных жанров к празднику 8 Марта. | 1 |
| 23 | Литературный вечер, посвящённый Международному женскому дню. | 1 |
| 24 | **Выпуск литературного альманаха**.Понятие «литературный альманах» и порядок выпуска альманаха. | 1 |
| 25 | Подготовка материалов для литературного альманаха | 1 |
| 26-27 | Художественное оформление альманаха. | 2 |
| 28 | Презентация альманаха. | 1 |
| 29 | Подборка материала ко Дню Победы. | 1 |
| 30 | Репетиция и монтаж программы к празднику Победы | 1 |
| 31-32 | Литературный вечер. Тема « Современный образ героя Великой Отечественной войны» | 2 |
| 33 | Подготовка к празднику «Последнего звонка». | 1 |
| 34 | Итоговое занятие. Проигрывание отрывков из разученных постановок. | 1 |

**6. Список литературы.**

1. Безымянная. О. Школьный театр.- М., 2001

 2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.

3. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005

 4. Выпуски журнала «Педсовет».